



Cellule pédagogique d'Iparraldeko Dantzarien Biltzarra (septembre 2015)

Avec le concours du Département danse du Conservatoire Maurice Ravel, ont été jetées les bases :

- d'un cursus des études en danse basque,
- d'un référentiel des compétences que les danseurs basques doivent acquérir tout au long de ce cursus,
- d'un plan de formation des moniteurs bénévoles en danse basque.

1 – Le cursus des études en danse basque

Le cursus des études en danse basque s'inspire de celui du Conservatoire à rayonnement régional Maurice Ravel. Il est divisé en 3 cycles correspondant schématiquement à 3 périodes de la scolarité :

- école primaire : cycle 1 (intégrant un cycle initiation),
- collège : cycle 2,
- lycée : cycle 3.

Le premier cycle peut être totalement pris en charge par les moniteurs bénévoles des associations de danse basque qui bénéficieront, au préalable, d'une formation adaptée.

Le deuxième cycle est constitué de deux modules :

- un tronc commun qui pourra, à court terme, être totalement pris en charge par les moniteurs bénévoles des associations de danse basque qui bénéficieront, au préalable, d'une formation adaptée,
- une complémentaire (appelée « Zabala ») à destination des danseuses et danseurs plus particulièrement motivés acceptant de suivre un cours supplémentaire hebdomadaire de 2h30 constitué de deux séances successives :
 - un cours de danse souletine ou guipuzcoane dispensé par des spécialistes de ces répertoires savants,
 - un cours de danse classique pensé dans le sens d'une meilleure interprétation de certains fondamentaux exigeants de la danse basque (travail de « l'en dehors », souplesse, tonicité, sauts complexes...). Ce cours sera dispensé par un professeur de danse classique sensibilisé aux esthétiques de la danse basque.

Le troisième cycle est envisagé comme une spécialisation pour les danseurs basques de bon niveau souhaitant maîtriser les techniques les plus savantes de la danse basque et se former à des techniques connexes à celle-ci (danse classique, danse contemporaine, théâtre...). Ce troisième cycle est notamment destiné à celles et ceux qui souhaiteraient intégrer le Pôle de production chorégraphique. Sa mise en place effective est prévue à moyen terme par la Cellule pédagogique et le Pôle de production chorégraphique (Bilaka). D'ici là, un dispositif intermédiaire dit « Zubia », piloté par le Pôle de production chorégraphique en concertation avec la Cellule pédagogique, sera proposé au cours de l'année scolaire 2015/2016.

2 – Référentiel des compétences et fiches pédagogiques

Les travaux de la Cellule pédagogique ont également mis en évidence la nécessité de produire des fiches pédagogiques à l'appui du référentiel des compétences. Les premiers documents sont en cours d'élaboration. Ils seront disponibles en basque et en français au début de l'année scolaire 2015/2016

3 – Le plan de formation des moniteurs bénévoles

Pour l'année scolaire 2015/2016, la formation des moniteurs bénévoles est plus particulièrement destinée à la prise en charge des cours de cycle 1 (les enfants de 6/7 ans à 10/11ans). Cette formation est prévue dans les locaux du Conservatoire Maurice Ravel.

Contenu :

- pédagogie,
- préparation physique du danseur,
- analyse fonctionnelle du mouvement dansé.

Formateurs :

- Cadres de la fédération de danse basque Iparraldeko Dantzarien Biltzarra,
- Professeur(s) du Département danse du Conservatoire à rayonnement régional Maurice Ravel.

En complément de la reconduction de ce module de formation au cours de l'année scolaire 2016/2017, un module destiné aux moniteurs prenant en charge le tronc commun du deuxième cycle sera initié.

4 – Une master-class en Soule

Une formation complémentaire de celle dispensée dans les associations de danse souletine est prévue dans le cadre d'un projet impliquant les quatre lycées de Soule : Lycée du Pays de Soule, Lycée Jean-Pierre Champo, Lycée Saint-François, Lycée Agricole.

Les danseurs souletins scolarisés dans ces lycées seront regroupés tous les jeudis de 18h à 20h pour des ateliers de perfectionnement. Parallèlement, les élèves souhaitant préparer l'option « art-danse » du baccalauréat seront accompagnés pour un travail mettant la danse souletine et la culture basque au cœur de cette option.

5 – la danse basque proposée aux danseurs classiques

Mise en place d'une « complémentaire danse basque » à destination des danseurs classiques. Dispensés à Hendaye, ces cours pourront, à terme, permettre aux danseurs classiques ayant reçu cette formation en danse basque d'intégrer des associations de danse basque et/ou le Pôle de production chorégraphique d'Iparraldeko Dantzarien Biltzarra (Bilaka).